



СОЕДИНЕНІЕ ЛЮБВИ И БРАКА

театральное увеселеніе

сочиненное и представленное

чрезъ

Французскихъ Комедіантовъ

ЕЯ ІМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ЭЛІСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ

САМОДЕРЖИЦЫ ВСЕРОССІЙСКІЯ

и прочая, и прочая, и прочая.

НА

ТОРЖЕСТВЕННОЕ БРАЧНОЕ СОЧЕТАНІЕ

Ихъ Імператорскихъ Высочествъ

БЛАГОВѢРНАГО ГОСУДАРЯ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ

ПЕТРА ѲЕОДОРОВИЧА

И

БЛАГОВѢРНЫЯ ГОСУДАРЫНИ ВЕЛИКІЯ КНЯГИНИ

ЕКАТЕРІНЫ АЛЕКСѢЕВНЫ

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
при Імператорской Академіи Наукъ
1745 года.



ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

ГІМЕНЪ (бракъ) - - - - - *Гд. де Серіньні.*

ЛЮБОВЬ - - - - - - - - *Гд. де Серіньні Молодшій.*

ВЕНЕРА - - - - - - - - *Гж. Друэнъ.*

ЭВФРОЗІНА Iя. Грація (пріятность) *Гж. Дюшолмонтъ.*

ЦІАНА IIя. Грація - - - - *Гж. ле Брюнъ.*

АГЛАІЯ IIIя. Грація - - - - *Гж. ла Контъ.*

МАРСЬ - - - - - - - - *Гд. де Розімондъ.*

МІНЕРВА - - - - - - - - *Гж. Префлїорі.*

СЛУЖАЩІЕ ГІМЕНУ.

На правой сторонѣ - - -	На лѣвой сторонѣ.
Гд. Дюссонъ.	*Гд. Префлїорі сынъ.*
де Морамбертъ.	*Гебертъ.*
де Префлїорі.	*Дюшолмонтъ.*
ла Контъ.	*де Шато - ніофъ.*



ПЕРЕЧЕНЬ ДѢЛА.

Театръ представляетъ нѣкоторое мѣсто изъ садовъ ЕЯ ІМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, убранное для веселаго празнованія. Въ срединѣ стоитъ великое пальмовое дерево, которое достаетъ до самыхъ облаковъ. Съ одной стороны покрываетъ оно своими вѣтьвями лавровое; а съ другой міртовое. Пальма, которая значитъ честь, великость, імперію, побѣду и торжество, посвящена славѣ ЕЯ ІМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА. Лавръ, которой значитъ науку, достоинство, таланты, храбрость и завоеванія, посвященъ имени Его Імператорскаго Высочества благовѣрнаго Государя Великаго Князя. Мірта, которая значитъ тихость, нѣжность, угожденіе, красоту и пріятность, посвящена чести Ея Імператорскаго Высочества благовѣрныя Государыни Великія Княгини. На самомъ верьху пальмоваго дерева виденъ Россійской орелъ, у котораго на грудяхъ, вмѣсто обыкновеннаго герба, изображено солнце окруженное сіяющими лучами, а въ срединѣ у него, написано вензловое имя ЕЯ ІМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, съ слѣдующею латинскою

тінскою надписью: QUID MELIUS? то есть, что солнца лучше и полезнѣе Свѣту? равнымъ образомъ, которой Государь можетъ быть лучшій и полезнѣйшій своимъ подданнымъ, какъ ЕЯ ІМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО, которыя благодѣянія и милость приводятъ въ веселіе и благополучіе всѣхъ людей живущихъ подъ Ея преславнымъ владѣніемъ? Нѣкоторой шнуръ убранной цвѣтками, протягается изъ солнечныхъ лучей, и кажется что связываетъ вѣедино Лавръ и Мірту, что изображаетъ высокую брачную церемонію Ихъ Імператорскихъ Высочествъ. Всежъ сіе, есть точный, твердый, и дражайшій, залогъ милости и великодушія, ЕЯ ІМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА; также оказаніе матерния Ея любви къ своимъ подданнымъ, и знакъ мудраго Ея промышленія къ утвержденію тишины и бесконечнаго благополучія. Подъ Пальмою стоитъ благоговѣйный Гіменовъ жертвенникъ, надъ которымъ сей богъ и Любовь кленутся, предъ всѣмъ Свѣтомъ, сохранить между собою ненарушимый миръ, и обѣщаются взаимно между собою, жить въ соединеніи по узаконеніямъ ЕЯ ІМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, и стараться токмо отнынѣ о благополучіи Ихъ Імператорскихъ Высочествъ. Служащіе Гімену, всѣ украшенные разными цвѣтками, окружаютъ жертвенникъ, и присутствуютъ свидѣтелями сему ихъ союзу. Венера, и всѣ три Граціи, слѣдующія всегда за Любовію, стоятъ на переди театра, и изъявляютъ радость, которую онѣ чувствуютъ отъ соединенія сихъ боговъ, въ чемъ состоитъ благополучіе и спокойствіе всего Свѣта.

ЯВЛЕ-

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

БРАКЪ. ЛЮБОВЬ. ВЕНЕРА. ТРИ ГРАЦІИ. СЛУЖАЩІЕ БРАКУ.

ВЕНЕРА

Прославимъ вѣкъ, прославимъ сей великій день:
Сей есть мое торжество и слава.
Грацїи! ктобы когда повѣрилъ,
Что бракъ ужè пребываетъ въ мирѣ съ Любовію?

ЭВФРОЗІНА.

Наипрекраснѣйшая Прінцесса
Исполняетъ совершенно желанія Прінца любящаго и любви достойнаго.
Чтобъ Она всегда была любезна!
Чтобъ Супругъ былъ всегда любящимъ!

ВЕНЕРА.

Любовь и бракъ соединившись,
благополучнѣйшимъ начатіемъ,
И пріуготовляя Ихъ сердцамъ взаимныя утѣхи,
Здѣлаютъ увеселенія Ихъ бесконечными.

Любовь и бракъ, обязавшись надъ жертвенникомъ торжественною клятвою жить въ ненарушимомъ мирѣ и совѣтѣ, обнимаютъ другъ друга, и идутъ по срединѣ Грацій утверждать свой союзъ симъ образомъ:

БРАКЪ.

Могу ли я надѣяться на твою клятву?
Сей благополучный день, ужѐль смущенія мои окончитъ?
Для благополучія двухъ совершенно любящихся,
Соединишь ли мою сладость съ твоею пріятностію?

ЛЮБОВЬ.

ЛЮБОВЬ.

Поистиннѣ, я тебѣ обѣщаюсь,
Что никогда не оставлю сихъ высокихъ Супруговъ:
Я кленусь окончить для нихъ войну,
Которая отъ давнихъ временъ разлучала меня съ тобою:
Потщимся совокупно о спокойствіи всея землѝ,
Сопрягая толь сладкій союзъ.

БРАКЪ.

Позабудемъ нашу ссору, будемъ неразлучны,
Двухъ любящихся Супруговъ утвердимъ благополучіе:
Бессмертная добродѣтель, твердая великость,
Подая вѣчное свое добро,
Поручили намъ изливать сладость,
Которая есть утѣхою сердецъ.
Представимъ нашу ревность предъ очи Государынѣ,
Которая державствуетъ въ сихъ странахъ;
Чтобъ каждой старался Ей угодить:
Ея милость, еще превосходитъ сіяніе Ея красоты;
Подданныхъ своихъ Она есть Матерь;
А желая учинить наивеличайшее имъ благодѣяніе,
Съ достойною отраслію преславнаго Своего Отца,
Совокупляетъ Она нынѣ исполненную красоты Прінцессу.
Благополучный народъ! Все подаетъ
Благополучіе тебѣ.
Пой, прославляй Імперію
Августѣйшаго ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА:
Подъ Ея законами ничто не можетъ быть докучно;
Живи въ тишинѣ.
Сладко быть управляемымъ
Отъ разума и отъ милости.

Любовь.

ЛЮБОВЬ.

Равно какъ въ златый вѣкъ, въ глубокой тишинѣ
Всѣ сердца будутъ носить мои узы:
Премногія красоты, которыми сей Дворъ преизобиленъ,
Непрестанно будутъ горѣть твоимъ и моимъ огнемъ.
Чрезъ наинѣжнѣйшія побѣды,
Чрезъ наиблистательнѣйшія увеселенія,
Къ наисладчайшимъ нашимъ пріятностямъ
Здѣлаемъ Свѣтъ ревнивымъ.

ВЕНЕРА.

Супруги пребудутъ любовниками
Супруговъ своихъ вѣрныхъ.
Больше не будетъ ссоръ,
Холодностей, и брани:
Веселіе имъ будетъ пріятно,
Жаръ ихъ всегда возобновляющимся.

ЭВФРОЗІНА.

Супруга нѣжная и постоянная
Безъ печали и безъ досады,
Всегда тихая и угождающая,
Докажетъ своему Супругу,
Что изъ предупреждающаго жара
Раждается наисладчайшее благополучіе.

Здѣсь вдругъ слышенъ быть началъ звукъ отъ литавръ и трубъ, отъ чего Любовь и бракъ въ смятеніе приходятъ, а особливо видя, что идутъ къ нимъ Марсъ богъ войны, и Мінерва богиня мудрости. Однако сіи не токмо не объявляютъ имъ войны, но еще и увѣряютъ ихъ, что они пришли соединиться съ ними, дабы торжествовать преславный день, и дабы подвергнуть свою силу любезнымъ законамъ ЕЯ ІМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

ЯВЛЕНІЕ

ЯВЛЕНІЕ ВТОРОЕ И ПОСЛѢДНЕЕ.

ЛЮБОВЬ. БРАКЪ. ВЕНЕРА. ТРИ ГРАЦІИ. МАРСЪ. МІНЕРВА. СЛУЖАЩІЕ БРАКУ.

БРАКЪ.

Что за шумъ слышится военной!
Какъ? на нашъ са́мой жертвенникъ,
Нѣкоторые высокомѣрные люди,
Сопротивляяся нашей волѣ, не хотятъ ли напасть?
Марсъ и Мінерва идутъ сюда!
Что ихъ принудило покинуть небеса?

МАРСЪ.

Мы идемъ быть участниками въ увеселеніи,
И излить наши дары на прекрасную Пару:
Можно подвергнуть все своей власти,
Ежели будетъ соединена храбрость съ благоразуміемъ.
Преславнаго Монарха почитая память,
Я обѣщаюсь его потомкамъ
Отъ стопъ ихъ не отлучными здѣлать беллону (*) и Вікторію (**),
А народъ ихъ всегда торжествующимъ.
Все уступаетъ силѣ оружія;
Но наиславнѣйшіе побѣдители,
Чрезъ вопль и тревогу
Рѣтко скланяютъ къ себѣ сердца̀.
А наша любезная Самодержица,
Умѣетъ, щедрыми своими благодѣяніями,
Надъ всѣхъ сердцами быть Царицею,
Дѣлая свой народъ благополучнымъ.

(*) богиня войны.
(**) богиня побѣды.

МІНЕРВА.

МІНЕРВА.

Управляемый Любовію
Разумъ есть благосклоненъ,
И сего пріятнаго брака
Вѣчными дѣлаетъ прекрасные дни.
О! весьма благополучна юность,
Которыя правлю я желаніями.
Въ одной токмо мудрости
Находится истинная утѣха.

* * *

Самъ наивеличайшій изъ Імператоровъ,
Мой токмо свѣтъ имѣлъ за проводника;
А будучи покровенъ моимъ щитомъ,
Преодолѣлъ Онъ всѣ нещастія.
Его щедролюбивыя Дщери,
Я всегда исполняла желанія;
А теперь хочу удвоить великодушную мою помощь,
Дабы бессмертною учинить августѣйшую Ея фамилію.

ВЕНЕРА.

Я охотно покидаю Пафійской и Цітерейской островъ,
А хочу пребывать въ семъ веселомъ домѣ.
Подъ напріятнѣйшими законами, всякъ тщится угоденъ быть:
Грацій есть сіе благополучное пребываніе.
Красота есть такая богиня, которую вездѣ почитаютъ;
Должно въ ея честь посвятить красный сей день.

ЛЮБОВЬ.

Да плещетъ вся Вселенная
Силѣ Красоты!
Да гремитъ все Небо
Желаніями услажденнаго Народа!

БРАКЪ.

Собирайтесь слѣдуя за нами,
Забавы! прилетайте въ сія мѣста;
Слѣдуйте за Любовію и за Граціями.
Прибѣгайте всѣ любезныя игры:
Изобиліе и увеселеніе,
Даровали намъ пользоваться непрестанно
Наислатчайшимъ и вѣчнымъ благополучіемъ.
Мы имѣемъ Покровительницу,
Преславнѣйшую ІМПЕРАТРІЦУ:
Можетъ ли намъ быть лучше на небесахъ?

Игры и забавы совокупляются на голосъ брака, и ведутъ съ собою всѣ народы Царствъ и Провинцій, которыя имѣютъ щастіе быть подданными ЕЯ ІМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ. Онѣ всѣ совокупляются, и дѣлаютъ балетъ, чрезъ которой изъявляютъ радость, подаемую имъ отъ сего благополучнаго и преславнаго дня. Сей балетъ оканчиваетъ сіе театральное увеселеніе.



Прежде сего театральнаго увеселенія, будутъ представлены

ПРІНЦЕССА ЭЛІДСКАЯ

Комедія Героическая и любовная, состоящая въ пяти дѣйствіяхъ, и которыя половина сочинена стихами, а другая просто, чрезъ Мольера; а представится она такъ какъ представляется въ Парижѣ безъ Інтермедій.

НОВОЙ БАЛЕТЪ ЦВѢТКОВЪ.
И
ЗЕНЕІДА

Новая Комедія состоящая однимъ дѣйствіемъ, которая недавно весьма увеселила весь Французской дворъ.

ПРІНЦЕССА ЭЛІДСКАЯ.

ИМЕНА ДѢЙСТВУЮЩИХЪ ЛИЦЪ.

Прінцесса Элідская	*Гж. Друэнъ.*
АГЛАНТА, двоюродныя сестры Прінцессѣ	*Гж. Дюшолмонтъ.*
ЦІНТІЯ, двоюродныя сестры Прінцессѣ - - -	*Гд. де ла Контъ.*
ІФІТЪ, отецъ Прінцессинъ - -	*Гд. Префліорі.*
ЭВРІАЛЪ, Прінцъ изъ Ітаки - -	*Гд. де Серіньі.*
АРІСТОМЕНЪ, Прінцъ Мессенской	*Гд. де Розімондъ.*
ТЕОКЛЪ, Прінцъ изъ Пілы - -	*Гд. Дюшолмонтъ.*
АРБАТЪ, Гофмейст: Ітакскаго Прін:	*Гд. Гебертъ.*
МОРОНЪ, Шутъ Прінцессинъ	*Гд. Дюсонъ.*
Одинъ служитель Прінцессинъ -	*Гд. Морамбертъ.*

ПЕРЕЧЕНЬ ВСЕЯ КОМЕДІИ.

Театръ представляетъ пріятную пустыню; всѣ служители и служительницы Элідскія Прінцессы собираются при восхожденіи зарницы, и изъявляютъ балетомъ свою радость, что видятъ пріуготовляемое торжество.

жество. Потомъ всѣ бѣгутъ въ назначенное мѣсто на охоту, на которой будетъ Элидская Прінцесса съ своими. Послѣ сего балета начинается комедія.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Эвріалъ Прінцъ изъ Итаки, объявляетъ Арбату Гофмейстеру своему страсть, которую онъ имѣетъ къ Элидской Прінцессѣ. Моронъ, шутъ Прінцессинъ, испужавшись возъярившагося вепря, котораго она гонила, убѣгаетъ въ средину между Эвріаломъ и Арбатомъ, дабы въ безопасности быть. Элидская Прінцесса выходитъ, а за нею двѣ Прінцессы ея сестры, и два Прінца Мессенской и Пильской. И понеже она, какъ другая Діана, ничего не любила кромѣ охоты, то она не чувствительна была къ услугамъ сихъ Прінцовъ, и оставляетъ ихъ просто. Прінцъ Эвріалъ, выразумѣвши ея нравъ, воспріемлетъ намѣреніе показывать себя безпристрасным, дабы способнѣе здѣлать себя любимымъ.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Элидская Прінцесса, не смотря на прозьбу Прінцессъ своихъ сестръ, неизмѣнно пребываетъ въ намѣреніи не любить ничего, кромѣ охоты. Король, отецъ ея, представляетъ ей трехъ Прінцовъ; но она молитъ его, чтобъ онъ не изволилъ ея принуждать. Прінцы готовятся на конской бѣгъ. Но безпристрасной способъ, съ

какимъ Прïнцъ изъ Iтаки покидаетъ Прïнцессу, досаждаетъ ея сердцу, и производитъ въ немъ все то дѣйствïе, котораго сей любезный Прïнцъ ожидалъ.

ДѢЙСТВIЕ ТРЕТIЕ.

Достоинство Iтакскаго Прïнца получаетъ надъ Прïнцессинымъ сердцемъ такую силу, отъ которой она не можетъ защитить себя. Моронъ, которой подкупленъ отъ Прïнца, наивозможнѣйшимъ образомъ ему въ томъ служитъ, увеличивая весьма притворное его безпристрастïе Прïнцессѣ, которая чрезъ его старанïе, получила случай имѣть разговоръ съ Прïнцомъ. Сей тогда толь изрядно показывался безпристрасным, что Прïнцесса, будучи тѣмъ поражена, не могла больше противиться желанïю, чтобъ здѣлать себя ему любимою.

ДѢЙСТВIЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Элïдская Прïнцесса, не имѣя больше силы таить свою досаду на безпристрастïе Iтакскаго Прïнца къ себѣ, вздумала ему досадить такимъ представленïемъ, что бутто она стала быть чувствительна къ достойности Мессенскаго Прïнца. Но будучи увѣдомленъ чрезъ Морона, сей Прïнцъ взаимно ей объявляетъ о себѣ, что и онъ также сталъ быть чувствителенъ къ одной изъ Прïнцессъ ея двоюродныхъ сестръ, и оставляетъ ея подъ такимъ предлогомъ, что идетъ сватать ея за себя у Короля отца ея. Прïнцесса не могла больше утаить своея стра́сти; проситъ сестру

свою, чтобъ она отказала Ітакскому Прінцу, отвращается отъ Мессенскаго Прінца, приходитъ въ гнѣвъ на Морона, сгоняетъ его съ очей, и напослѣдокъ ощущаетъ въ сердцѣ своемъ любовь, отъ которыя она по то время толь прилѣжно убѣгала.

ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.

Ітакской Прінцъ объявляетъ Королю вымыслъ, которой онъ употребилъ, чтобъ склонить къ себѣ сердце въ Элідской Прінцессѣ, которая идетъ повергнуться къ ногамъ своего отца, требуя съ прошеніемъ, чтобъ онъ не отдавалъ двоюродныя ея сестры за Прінца. Король успокоеваетъ Прінцессино сердце. Ітакской Прінцъ объявляетъ Ей истинное пристрастіе, которое онъ всегда къ ней имѣлъ; а комедія и оканчается чрезъ брачное совокупленіе сихъ нѣжныхъ любовниковъ, и также чрезъ сочетаніе Прінцовъ Мессенскаго и Пільскаго съ другими двѣмя Прінцессами.

* * *

БАЛЕТЪ ЦВѢТКОВЪ

ИМЕНА ДѢЙСТВУЮЩИХЪ ЛИЦЪ

РОЗА - - - - - - - *Аксинья.*
РЕНУНКУЛЪ - - - - - - *Элісапета.*
АНЕМОНЫ - - - - - - *Гроньнякъ.* *Аграфена.*
Цвѣтки Маргаріты и Іаспісы - Три танцовщицы маленькія.
ЗЕФІРЪ - - - - - - - *ле Брюнъ.*
БОРЕЙ - - - - - - - *Сімонъ.*

СОДЕР-

СОДЕРЖАНІЕ БАЛЕТА.

Театрѣ представляетѣ нѣкоторой цвѣтникѣ, вѣ которомѣ танцовщицы цвѣтками, изѣ которыхѣ каждая одѣта вѣ платье такова цвѣта, которой она представляетѣ. Роза между ими начальствуетѣ какѣ царица цвѣтковѣ. Она изъявляетѣ своимѣ другинямѣ чрезѣ танецѣ сладость, какову она имѣетѣ вѣ томѣ, что живетѣ подѣ законами вѣтра Зефіра, также и нетерпѣливность, чтобѣ скоряе видѣть присутствіе сего любезнаго своего любовника. Но увеселеніе ея тотчасѣ приведено вѣ смятеніе чрезѣ прибытіе вѣтра борея, крайняго ея непріятеля. Увидѣвши его, всѣ цвѣтки хоронятся. Роза также старается отѣ него убѣжать; но онѣ за нею гонится жестоко, и такѣ, что она напослѣдокѣ увянувши упала на нѣкоторую зелень. Борей, пришедѣ вѣ отчаяніе, что не можетѣ быть отѣ нея любимѣ, радуется, что она приведена толь вѣ крайнее нещастіе; а изъявивши радость свою и торжество танцомѣ, уходитѣ, и оставляетѣ ея. Зефірѣ, сжалившись смотря на оплакуемое состояніе любезныя своея розы, прибѣгаетѣ, и возбуждаетѣ ея кѣ ожитію. Она отмала помалу оживаетѣ, видя милаго своего любовника, и напослѣдокѣ собирается со всѣми своими силами. Прочіе цвѣтки собираются кѣ ней, и лехкимѣ своимѣ танцомѣ объявляютѣ радость, которую они имѣютѣ, что удалился борей, и что присутствуетѣ Зефірѣ. Симѣ самымѣ окончавается балетѣ цвѣтковѣ.

* * * ЗЕНЕІДА.



ЗЕНЕІДА

НОВАЯ КОМЕДІЯ СОСТОЯЩАЯ ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ СТІХАМИ.

ИМЕНА ДѢЙСТВУЮЩИХЪ ЛИЦЪ

ВѢДЬМА * доброжелательная - -	*Гж. ле Брюнъ.*
ЗЕНЕІДА - - - - -	*Гж. Друэнъ.*
ГНІДІЯ - - - - -	*Гд. Дюшолмонтъ.*
ОЛІНДЪ - - - - -	*Гд. де Сергньнї.*

ПЕРЕЧЕНЬ ВСЕЯ КОМЕДІИ.

Доброжелательная Вѣдьма одарила Зенеїду, при ея рожденіи, наисовершеннѣйшею красотою; но другая злопріятствующая Вѣдьма, грозила ей наивеличайшимъ нещастіемъ, и такъ, что она будетъ крайно мерсска, ежели, влюбившись нѣкогда, не усладитъ она своего любовника, и не будетъ отъ него любима безъ помощи своея красоты. Въ семъ состоитъ вся сила Комедіи.

благопріятствующая Вѣдьма, возвратившись съ балу, на которой она водила Зенеіду, чтобъ она тамъ побѣдила Олінда краснаго молотца, объявляетъ ей тайну ея рожденія, также нещастіе, какимъ она угрожаема, и обязываетъ ея хранить на себѣ свою личину, для испытанія Оліндовой любви, котораго она перенесла въ свои палаты. Зенеїда,

(*) Хотя Французское слово *Fée*, точно значитъ у насъ *Ягу бабу*; однакожъ какъ волшебники называются не худо *вѣдунами*, такъ можно назвать и сказочныхъ волшебницъ *вѣдьмами*.

Зенеїда, которая ужѐ любила Олїнда, соглашается на все, и не смотря на прозьбу сего услужливаго любовника, разговариваетъ съ нимъ не скидывая съ себя личины. Гнѣдія другиня Зенеїдина, но больше щеголиха нежели та, хочетъ также прельстить Олїнда, которой, любя токмо одну Зенеїду, пребываетъ ей вѣренъ, хотя онъ и не видитъ ея, какъ токмо всегда личиною закрытую, и хотя думаетъ, что она дурна. Доброжелательная Вѣдьма, испытавши сердце и любовь Олїндову чрезъ ложной портретъ Зенеїдинъ, больше ужѐ не боится грозъ непрїятствующія Вѣдьмы. Зенеїда, думая что ложной портретъ есть хитрой вымыслъ Гнїдїинъ, напослѣдокъ скидываетъ съ себя личину, отваживаяся и на то, что будетъ она дурною. но вѣрность се́рдца Олїндова выводитъ ея изъ страха, и сохраняетъ невреждену ея красоту. Онъ увидѣвъ ея, сталъ быть весь внѣ себя, а комедїя и окончавается брачнымъ сочетанїемъ сихъ совершенныхъ любовниковъ.

* * *

Послѣ сея ужѐ Комедїи начнется *ТЕАТРАЛЬНОЕ УВЕСЕЛЕНІЕ* выше описанное, которое окончаваетъ все представленїе.

